

## 23A Česká próza druhé poloviny 20. století

ÚVOD – ČESKÁ LITERATURA PO ROCE 1945 (společné pro otázky 22A a 23A)

### Česká literatura v letech 1945 – 1968:

- únor 1948, komunistická diktatura, železná opona, absolutní vliv Sovětského svazu
- politické čistky a likvidace inteligence, tzv. akční výbory
- procesy a popravy v 50. letech
- zákazy v oblasti tisku (Lidové noviny)
- řádění v knihovnách (na indexu K. Čapek, J. Orten, F. Kafka, J. Foglar...)
- psychický teror a emigrace, devastace literatury v 50. letech – budovatelské romány, od r. 1956 postupné uvolňování
- periodika: Literární noviny, Host do domu, Květen, Světová literatura, Plamen
- 60. léta: rehabilitace; iluze, že komunismus může být reformován – tzv. komunismus s lidskou tváří; Pražské jaro

### Česká literatura v letech 1968 – 1989:

- 21. srpen 1968 – vpád vojsk Varšavské smlouvy
- normalizace – dalších 20 let kulturní a politické nesvobody
- likvidace nekomunistických periodik; zákazy publikování (Kundera, Havel, Tigríd, Vaculík, Lustig, Filip, Škvorecký, Mňačko...)
- emigrace (150 000 lidí)
- násilné přerušování přirozeného vývoje veškeré kultury
- **rozdělení literatury** (tyto kategorie nevypovídají nic o kvalitě literárních děl)
  - **oficiální**
  - **samizdatová**
  - **exilová**
  - **underground**

### Přehled exilových nakladatelství:

Sixty - Eight Publishers (J. Škvorecký, Toronto, 1971)  
Rozmluvy (A. Tomský, Londýn, 1982)  
Index (Kolín nad Rýnem, 1971)  
Konfrontace (Curych 1973)  
Poezie mimo domov (Mnichov)  
Arkýř (Mnichov 1980)

### Exilové časopisy:

*Svědectví* (1956, Paříž, P. Tigríd)  
*Listy* (1970, Řím, J. Pelikán)  
*Proměny* (USA)

### Přehled samizdatových edicí:

Petlice (1972, L. Vaculík)  
Expedice (manželé Havlovi)  
Česká expedice (1978)  
Pražská imaginace (vydávání děl B. Hrabala)

### Samizdatové časopisy:

*Vokno* (1979, I. Jirous)  
*Revolver revue* (1985, S. Vondra, J. Topol)

## Nejznámější autoři prózy

### REAKCE NA VÁLKU

Za války zahynulo mnoho autorů (Vančura, Poláček, Čapek, Kratochvíl, Fučík), někteří žili v emigraci (Hostovský, Langer, Voskovec, Werich, Ježek).

**Jan Drda – NĚMÁ BARIKÁDA** (povídka Vyšší princip); *České pohádky*; drama *Hrátky s čertem*; *Dalskabáty, hříšná ves, aneb Zapomenutý čert*

filmy: Městečko na dlani, Hrátky s čertem, NĚMÁ BARIKÁDA, Vyšší princip, Dařbuján a Pandrhola

**Adolf Branald – STŘÍBRNÁ PARUKA; LAZARETNÍ VLAK; SKŘÍŇKA S LIČIDLY; VIZITA; DĚDEČEK AUTOMOBIL**

filmy: Pozor, vizita; Sestřičky

**Jiří Weil – ŽIVOT S HVĚZDOU**

**Arnošt Lustig – DITA SAXOVÁ; MODLITBA PRO KATEŘINU HOROWITZOVOU;**

filmy Transport z ráje; Démanty noci; Dita Saxová; Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou

**Ladislav Fuks – PAN THEODOR MUNDSTOK; SPALOVAČ MRTVOL; MYŠI NATÁLIE MOOSHABROVÉ; MÍ ČERNOVLASÍ BRATŘI; VARIACE PRO TEMNOU STRUNU; PŘÍBĚH KRIMINÁLNÍHO RADY; VÉVODKYNĚ A KUČAŘKA**

film: Spalovač mrtvol (Juraj Herz)

**Jan Otčenášek – ROMEO, JULIE A TMA**

**Věra Sládková – POSLEDNÍ VLAK Z FRÝVALDOVA**

filmy: 5dílný seriál Vlák dětství a naděje

**Ladislav Mňačko** (Slovák) – **SMRT SI ŘÍKÁ ENGELCHEN; JAK CHUTNÁ MOC**

### PRÓZA 50. – 70. LET

Budovatelský román, historická tematika, prózy s profesní tematikou (hornické prostředí, lékařské prostředí – Josef Frajs, Valja Stýblová), humoristická próza, detektivky (Škvorecký), zábavná literatura, v 70. letech ineditní literatura (viz úvod k MO).

Normalizace přinesla trestní stíhání řadě spisovatelů (Vaculík, Havel), jiní emigrovali (Škvorecký, Aškenazy, Michal, Diviš, Kundera, Kolář, Kohout, Gruša, Hutka, Sidon, Vladislav, Třešňák).

**Viktor Fischl** (Avigdor Dagan) – **HOVORY S JANEM MASARYKEM; DVORNÍ ŠAŠCI; JERUZALÉMSKÉ POVÍDKY**

**Zdeněk Jirotka** – *Saturnin*

**Jiří Mucha** (syn malíře Alfonse Muchy) – **OHEŇ PROTI OHNI** (válečné reportáže, autobiografická zkušenost); **SPÁLENÁ SETBA; PRAVDĚPODOBNÁ TVÁŘ; STUDENÉ SLUNCE; ČERNÝ A BILÝ NEW YORK; KANKÁN SE SVATOZÁŘÍ; LLOYDOVA HLAVA; PODIVNÉ LÁSKY**

**Pavel Tigrid** (Pavel Schönfeld) – čtvrtletník *Svědectví*; **KAPESNÍ PŘUVODCE INTELIGENTNÍ ŽENY PO VLASTNÍM OSUDU**

**Vladimír Körner** – **ADELHEID; ZÁNÍK SAMOTY BERHOF; ÚDOLÍ VČEL; LÉKAŘ UMÍRAJÍCÍHO ČASU; SMRT SVATÉHO VOJTĚCHA**

filmy: Údolí včel, Adelheid, Zánik samoty Berhof, Cukrová bouda, Svědek umírajícího času

**Vladimír Páral** – **VELETRH SPLNĚNÝCH PŘÁNÍ; SOUKROMÁ VICHŘICE; KATAPULT; MILENCI A VRAZI; PROFESIONÁLNÍ ŽENA; MLADÝ MUŽ A BILÁ VELRYBA; RADOST AŽ DO RÁNA; MUKA OBRAZNOSTI; VÁLKA S MNOHOZVÍRETEM; PLAYGIRLS**

filmy: Soukromá vichřice, Mladý muž a bílá velryba, Radost až do rána, Katapult, Muka obraznosti, Playgirls 1 a 2

## PRÓZA 80. LET

Schizofrenní situace naší kultury, komunistické ideály se pomalu hroutily...

**Bohumil Hrabal** – „perlička na dně“ + „pábění, pábitel“

**Perlička na dně; Pábitelé; Taneční hodiny pro starší a pokročilé; Ostře sledované vlaky; Obsluhoval jsem anglického krále; Něžný barbar; Slavnosti sněženek; Příliš hlučná samota; Postřižiny; Krasosmutnění; Harlekýnovy milióny; Svatby v domě, Vita nuova, Proluky**  
filmy: Sběrné surovosti, Perličky na dně, Ostře sledované vlaky (Oscar!), Skřivánci na niti, Postřižiny, Slavnosti sněženek, Něžný barbar, Andělské oči, Příliš hlučná samota

**Milan Kundera** (francouzský spisovatel světového věhlasu) – **Směšné lásky; Žert; Nesnesitelná lehkost bytí; Nesmrtelnost**

filmy: Nikdo se nebude smát, Já truchlivý bůh, Žert, Nesnesitelná lehkost bytí

**Ludvík Vaculík** – fejetony **Sólo pro psací stroj; Jaro je tady**; romány **Sekyra; Morčata; Český snář** (rok disidentského života, otevřená výpověď, skandál)

**Josef Škvorecký** (jeho dílo má autobiografické rysy, psal i v emigraci v Kanadě, mj. autor detektivek; r. 1971 založil s manželkou Zdenou Salivarovou v Torontu nakladatelství Sixty-Eight Publishers) – **Zbabělci; Legenda Emöke; Sedmiramenný svícen; Tankový prapor; Prima sezóna; Nápady čtenáře detektivek; Hříchy pro pátera Knoxe; Konec nylonového věku**  
filmy Tankový prapor, Prima sezóna, Eine kleine Jazzmuzik, Farářův konec

**Pavel Kohout** (v 50. létech autor stalinské poezie, svazák, později disident a chartista) – **Katyně; Nápady svaté Kláry; Kde je zakopán pes** (memoárový román o disidentském životě)

**Vladimír Neff** – pentalogie **Sňatky z rozumu, Císařské fialky, Zlá krev, Veselá vdova, Královský vozataj; Filozofický slovník pro samouky**

**Ota Pavel** – **Dukla mezi mrakodrapy; Plná bedna šampaňského; Pohár od Pánaboha; Pohádka o Raškovi**

**Smrt krásných srnců; Jak jsem potkal ryby**

filmy: Jak jsem potkal ryby, Smrt krásných srnců

**Ivan Klíma** – **Má veselá jítka; Moje první lásky; Soudce z milosti; Láska a smetí**

**Věra Linhartová** – odešla do exilu a psala francouzsky; **Prostor k rozlišení**

**Jan Trefulka** – brněnský rodák, redaktor Hostu do domu; **O bláznech jen dobré; Velká stavba**

**Jarmila Loukotková** – **Není římského lidu; Spartakus; Navzdory básník zpívá**

**Radek John** – **Džínový svět; Memento; Bony a klid**

**Josef Nesvadba** – představitel sci-fi literatury

## PRÓZA 90. LET

Po listopadu 1989 přestalo mít smysl dělit českou literaturu na 4 okruhy. Témata aktuální za totality pozbyla naléhavosti, knižní trh se musel přizpůsobit volné soutěži. V 90. letech se vydávali hlavně dříve zakázaní autoři.

**Jan Novák** – **Zatím dobrý** (román o bratřech Mašínových); scénáře k filmům Valmont, Šeptej, Báječná léta pod psa

**Michal Viewegh** – **Báječná léta pod psa; Výchova dívek v Čechách; Báječná léta s Klausem**

**Eva Kantůrková** – **Smuteční slavnost; Pozůstalost pana Ábela; Přítelkyně z domu smutku** (reportážní próza z pobytu v ruzyňské věznici);

filmy Smuteční slavnost, seriál Přítelkyně z domu smutku

**Petra Hůlová** – **Paměť mojí babičce**

## DRAMA (viz otázka 24A)

Divadla malých forem

**Ivan Vyskočil; Jiří Suchý + Jiří Šlitr; Divadlo Jára Cimrmana – Zdeněk Svěrák + Ladislav Smoljak; písničkáři Jan Vodňanský + Petr Skoumal**

**Václav Havel**

**Milan Uhde**

## 23B Styl administrativní

je styl informativní a věcné komunikace při úředním styku. Užívá se slohový postup informační, popisný a charakterizační.

### **Znaky:**

- ✘ výstižnost, srozumitelnost, stručnost
- ✘ projevy psané, připravené a promyšlené
- ✘ zpracovány neměnným způsobem, což vede ke stereotypnosti a schematičnosti
- ✘ anonymita autora i adresáta
- ✘ předtištěné formuláře

### **Jazykové prostředky:**

- ✘ výhradně spisovný jazyk, neutrální jazykové prostředky
- ✘ ustálené formulace
- ✘ jednoznačnost vyjadřování, termíny
- ✘ užívání zkratk a zkratkových slov
- ✘ zhuštěné vyjadřování s převahou jmenných konstrukcí, pasivní slovesné tvary

### **Slohové útvary:**

**úřední dopis** – sestaven standardním způsobem (záhlaví - vlevo nahoře adresa odesílatele, pod ní adresát, věc, číslo jednací, místo, datum; text; závěr – poděkování, rozloučení, jméno, podpis, razítko)

**žádost**

**objednávka**

**životopis** (strukturovaný životopis)

plná moc

zápis

vyhláška

oběžník